

ENTREVISTA 66

MUJER DE 74 AÑOS, INSTRUCCIÓN SUPERIOR, MAESTRA

<fichero=Entrevista Málaga 67= MA 67>
<cinta 66> <estereofónica>
<duración= 60'>
<idioma= español>
<texto= oral>
<corpus= ESESUMA/PRESEEA-MA>
<fecha de grabación= 1999>
<ciudad= Málaga>

<transcripción= Matilde Vida>
<fecha de transcripción= 1999>
<revisión1= Antonio Ávila, 2005>
<revisión2= Juan Andrés Villena, 2005>
<WindowsXP. Word 2003>

<código informante= MA- 723M33>
<nombre informante= África= A>
<entrevistador= Matilde Vida>
<A= África= 74 años, mujer, instrucción superior, maestra>
<M= Matilde= 28 años, mujer, instrucción superior, entrevistadora>
<origen= A, M= Málaga>
<roles= A, M= relación nacida de la misma entrevista>
<lugar de grabación= vivienda del informante>
<interacción= conversación semidirigida>
<términos= >
<observaciones= >

<texto>

A: yo te diré pues mira no lo entiendo o no

M: yo te

A: no sabe no contesta ¿no? como se hacen ahora <risas>

M: <ininteligible></ininteligible>

A: <simultáneo> con las encuestas políticas

M: en el cuestionario veremos <simultáneo> </simultáneo>

A: tendrás eso del cuestionario

M: y qué entonces tú eres de Málaga ¿no?

A: no yo soy de Linares de la provincia de Jaén <ininteligible></ininteligible> pero estoy en Málaga desde que tenía once años

M: ah sí

A: mi padre era catedrático de Matemáticas de la escuela de Peritos Industriales de Linares' y pidió el traslado aquí a Málaga en el año treinta y seis' y se lo concedieron en ese mismo año ya empezada la guerra y nos vinimos en ese curso y desde entonces vivo aquí'

M: desde <ininteligible></ininteligible>

A: desde el treinta y seis treinta y seis

M: en Linares tengo en Linares tengo yo familia

A: ¿sí?

M: sí los Caro la familia Caro

A: sí los Caro son amigos de mi familia

M: sí pues son mi tía la hermana de mi padre está casada con con

A: con con ¿con quién?

M: con Diego Caro

A: con Diego Caro <(m.)>

M: y ahora se casa un primo mío en junio

A: yo conozco mucho a Elvira Caro

M: Elvira

A: que es mayor

M: la hermana mayor de mi tío claro

A: claro la hermana de tu tío será y conozco mucho a Catina conocía mucho a Pedro que se murió ya hace unos años que nosotros mi tía vivía porque yo he seguido yendo mucho a Linares a casa de una de mis tías la hermana de mi madre que quedaba allí y vivían enfrente de casa de tu tía de la de los abuelos diremos es que no establezco muy bien el parentesco contigo

M: claro

A: en el ese de doña Elvira y de don Pedro de los padres de los actuales mayores y' mi prima era íntima amiga de de Catina <ininteligible></ininteligible> y hemos tenido mucho trato yo siempre que voy a Linares salgo con Elvira porque es muy amiga de mis primas y tienen allí una pandilla que se reúnen desde hace treinta años todos los jueves a merendar' y Elvira Caro viene mucho por aquí porque tiene aquí unos un sobrino que es protésico dental' vive por ahí por la urbanización los Arcos

M: yo es que tengo muy poco contacto <simultáneo> con ellos

A: poco contacto con ellos con tío </simultáneo>

M: con mi tío cuando viene por aquí o cuando los he visto en Cabo de Gata

A: sí

M: pero muy poco contacto

A: yo a Diego lo conozco muy poco porque ya cuando he ido ese será de los más chicos ¿no?

M: pues la verdad es que no lo sé

A: no lo sabes tampoco

M: no lo sé sé es el que tiene la farmacia el hizo la Farmacia como su padre y tiene

A: sí sí y se ha queda<(d)>o con la farmacia

M: bueno creo que tiene otra aparte porque el padre seguía con la suya pero no sé no sé

A: sí no lo sabes como va la cosa

M: y tiene dos hijos uno ha termina<(d)>o Farmacia y mi prima está estudiando Farmacia también

A: y la mujer de Diego es la que es tía tuya ¿no?

M: sí la mujer de Diego es la hermana de mi padre que es catedrática de Instituto en

A: sí

M: da clase en allí en uno de <simultáneo> los institutos de

A: allí en Linares ¿no? </simultáneo> pues mi abuelo fue precisamente el primer director del instituto de Linares' y mi cuando se inauguro el instituto antiguo de Linares mi abuelo era el director y mi padre el secretario'' mi abuelo tenía un interna<(d)>o de segunda enseñanza allí mismo casi enfrente del instituto en el este y casi todos los bachilleres de aquella época de la provincia de Jaén se hicieron bachilleres del interna<(d)>o de mi abuelo que no había instituto primero en que esto no tiene nada que ver con Málaga ¿eh? a lo mejor a ti no te hace ninguna falta

M: sí sí no no sí <simultáneo>a mí como se trata de hablar

A: el este primero </simultáneo> era en en Baeza' mi abuelo tuvo primero el internado en Baeza en el tiempo que estaba allí Antonio Machado en la época aquella que yo creo que Baeza fue el primer instituto de la provincia de Jaén y luego ya abrieron el de Linares que debió de ser en el año treinta y uno o por ahí y ya nombraron a mi abuelo que era licencia<(d)>o en Filosofía y Letras era profesor de Latín' lo nombraron de director y mi padre pues también tenía lo compartía con lo de Peritos Industriales'' pero vaya la cátedra la cátedra la tenía en la escuela de Peritos Industriales y lo otro pues me figuro que sería interino o <ininteligible></ininteligible> como cuando se formó el instituto tampoco había en Linares mucha gente de oposición ni nada de eso <ininteligible></ininteligible> y luego ya nos vinimos aquí pero vamos nosotros con la enseñanza hemos esta<(d)>o relaciona<(d)>o s toda la vida

M: ya veo <risas> y también tienes una hija que está dedicada a la enseñanza ¿no?

A: sí sí sí tengo esta que es Mari Blanca que es la de francés y tengo otra que es psicóloga que está de orientadora en un instituto

M: qué barbaridad' y tú también

A: y yo soy maestra <risas> jubilada pero vaya soy maestra jubilada y mi marido era que era profesor de instituto también

M: sí qué daba

A: era químico' y luego hizo las oposiciones cuando se presentó a instituto se presentó a Matemáticas y sacó las oposiciones de Matemáticas y ha esta<(d)>o aquí bastante tiempo en Martiricos

M: ah en Martiricos

A: el instituto de Martiricos

M: el otro día entrevisté yo a una profesora de allí

A: de Martiricos no y luego se fue ya últimamente en el instituto del Palo cuando se murió estaba en el instituto del Palo

M: es muy agradable el instituto del Palo ¿no? yo conozco a mucha

A: él cuando estaba era muy agradable ahora creo que han cambia<(d)>o mucho las cosas

M: ¿sí?

A: que hay' bueno como han cambia<(d)>o en toda la enseñanza porque la enseñanza está más revuelta y los alumnos están peores y todas esas cosas pero él cuando estuvo en el instituto del Palo estaba agradable'

M: sí y ahora <vacilación> ¿y tú dónde dabas clase?

A: yo aquí en el mismo colegio de Gloria bueno yo primero <vacilación> tenía una escuela maternal que fue la primera escuela maternal de Málaga que esto fue en el año espérate cuando se creó la maternal yo hice las oposiciones del cuarenta y cinco en el cuarenta y seis fue la escuela maternal que estaba en lo que era la antigua calle Tacón que ahora es la Avenida de Barcelona' allí había un grupo antiguo que después lo declararon en ronda en ruinas y allí crearon la escuela maternal que fue una idea un anticipo de las guarderías escolares hubo un director general de enseñanza primaria que tenía mucha ilusión por esto y se crearon unas cuantas escuelas maternales en España' y la verdad que estaban muy bien porque estábamos funcionaba con niños muy chicos la historia era que fueran niños de tres años que entonces no había ni remotamente esa edad no la metíamos en los colegios y funcionaban con dos maestras y un aya y sí y estaba muy bien la y se consiguió se consideraba entonces como escuela modelo iban allí mucha gente que estaba haciendo párvulos hacía y estaban unos días de prácticas con nosotros o hacían cursillos luego trasladaron cuando se declaró en ruinas la el edificio de calle Tacón que estaba casi en una cochera <ininteligible></ininteligible> en aquella época había muy pocas escuelas en Málaga la verdad que lo que es colegios los impulsos a los colegios se dieron en los años cincuenta y tantos o por ahí ya empezaron pero en la terminación de la guerra había cuatro o cinco colegios nacionales por decirte muchos

M: <ininteligible></ininteligible>

A: muy pocos había poquísimos' y entonces sí estaba así era como un corralón casi de vecinos' y se declaró en ruinas y entonces nos trasladaron la escuela nuestra a la maternal que digo nuestra porque como éramos dos maestras y un aya <risas> no es que yo hable como el obispo como el papa diciendo nos <risas>

M: era vuestra escuela claro

A: claro era nuestra escuela era de tres éramos dos maestras y el aya' y había era un grupo numeroso pero en la clases otras se perdieron un poco más pero la inspectora tenía mucho interés en que la maternal continuara y nos trasladaron a lo que es ahora el grupo Bergamín

M: el grupo Bergamín

A: está por calle Pelayo

M: sí

A: un grupo muy grande que es también de los más antiguos de Málaga que está verás a ver si te lo sitúo calle Mármoles' bien entrada la calle Mármoles está ahora una parte es la avenida de Barcelona y otra calle es calle Pelayo y en medio dando a las dos calles hay un grupo escolar grande que es el grupo Bergamín que antes no no era este grupo pero vaya era uno de los primeros con que se hicieron en Málaga de grupos nacionales' pero lo atacaron las termitas

M: ¿sí?

A: sí lo tu <palabra cortada> se tu <palabra cortada> tuvieron que echar abajo por las termitas' y y entonces estuvieron las clases estuvieron varios años en prefabricadas' así como en barracones y y luego ya echaron abajo el grupo y antiguo que era bastante más bonito que el nuevo y luego ya construyeron este nuevo de ahora' y la maternal estuvo todo ese tiempo allí luego ya creo que se ha ido perdiendo mi

compañera que era bastante mayor que yo porque yo saqué las oposiciones con veinte años porque empecé en la batalla esta muy pronto en el este

M: muy joven

A: sí a los veinte años ya tenía yo una propiedad definitiva sí y nací en el veinticinco y <risas> me presenté a las oposiciones del cuarenta y cinco así que <ininteligible></ininteligible> y por qué te lo iba diciendo a que luego la escuela maternal pues ya se convirtió prácticamente en una escuela de párvulos mi compañera no estaba buena era bastante mayor que yo se jubiló por enfermedad porque se quedaba con mucha frecuencia se quedaba afónica pero afónica de perder la voz no podía hablar nada nada no era que lo fingiera ni que me quedo ronca no que no hablaba que no podía hablar y entonces pidió la jubilación y yo ya me harté cuando llevaba ya veintitrés años con maternales ya estaba yo harta de niños chicos <risas> son muy graciosos y a mí me gustan mucho los niños chicos pero veintitrés años' de niños de tres años tiene mucha historia ¿eh? ya estaba yo cansada pa<(r)><(a)> esto y ya pedí pasarme a a régimen ordinario y estuve en Ciudad de Melilla que es un colegio que hay por el barrio de las Delicias por la carretera de Cádiz cerca de la Avenida de la Paloma el ese hay un grupo escolar que estuve allí muy a gusto se llama ciudad de Melilla el ese y luego ya cuando inauguraron el García Lorca este que hay aquí al lado de Sanidad

M: aquí al lado ¿no?

A: sí en calle Alemania al lado de Sanidad que es grande entonces ya pedí el traslado aquí y me vine aquí que estaba ahí hasta que pedí la jubilación voluntaria yo he esta<(d)>o cuarenta y dos años en activo

M: cuarenta y dos años

A: y me pre <palabra cortada> me jubilé voluntaria ''

M: ¿y en qué consiste el trabajo con niños tan chicos con niños de tres años?

A: pues mira era un trabajo muy tonto porque <risas> la verdad que cualquier cosa que aprendían te parecía que era el ese yo me acuerdo una de las primeras explicaciones' que dice mi compañera mi compañera tenía mucha más práctica que yo porque ya ya llevaba unos cuantos años ejerciendo en pueblos aparte de que me llevaba a mí doce años' ya había esta<(d)>o bastante tiempo de en párvulos vamos ejerciendo en pueblos y yo estaba con las oposiciones recién sacadas y no tenía yo un día vamos a hablar del gato yo pues creía que a un niño de tres años pues se le hablaba del gato y ya está' y veo que mi compañera coge un gato que teníamos de allí de no un gato de verdad sino uno que teníamos adornando la clase' <risas> y me acuerdo <estilo directo> mira tú ves veis estas cosas <ininteligible></ininteligible> que tienen aquí estos son las orejitas por aquí oyen los gatos <risas> y esto es la colita y esto es la piel y los gatitos tienen cuatro patas yo la miraba como diciendo bueno' como puede uno decir estas tonterías si esto se está viendo <risas>

M: pero claro es que son niños

A: pero' la verdad es que a los niños sí aprendían muchas cosas luego porque también <ininteligible></ininteligible> un método de párvulos' antiguo que se llamaba el método Montessori' que era una manera de aprender a escribir pero que en vez de hacerlo por el por la cartilla' el método Rayas o algo así que se hacía antiguamente pues este consistía este era de una italiana de María Montesori' <ininteligible></ininteligible> tú ponías un objeto delante con el nombre escrito y esto lo llevaban aquí en Málaga los únicos de eran las monjas de la Misericordia'' ¿conoces tú algo de la casa de Misericordia?

M: no nada nada

A: pues la casa de la Misericordia está ay ahora es un centro de estos de que está por allí por el final de las playas de la Misericordia

M: ¿y hay un centro de enseñanza allí?

A: más que un centro de enseñanza no sé yo ahora como es como una cosa del ayuntamiento porque cuando empezó la democracia empezaron a quitar monjas de la mayoría de los sitios y esto era la casa de

Misericordia pues era como una casa cuna ¿entiendes? Era muy grande era de monjas y entonces era de niños abandonados como un asilo' ellas los cogían desde chicos' los tenían allí' les daban las primeras enseñanzas y les enseñaban un oficio' de niños abandonados la verdad que hacían una labor buenísima porque yo conozco un gente como mi padre entonces que estaba en peritos y también era de la escuela director de la escuela de formación profesional' que se llamaban entonces de maestría e industria tu suegro lo conocía mucho mi padre ha sido alumno suyo <risas> y de mi marido

M: eso me dijo ayer Maruja es verdad lo que pasa que no me

A: en el ese pues entonces los alumnos ya que habían cogido lo mejor allí estas monjas se llamaban Santa María de la Victoria se llamaba el centro aquel y los ya te digo los cogían pues recién nacidos y muchos de ellos iban después terminaban con formación profesional con alguna enseñanza de formación profesional' y si prometían más pues ya cuando tenían formación profesional lista pues a lo mejor se pasaban también a Peritos y eso y te lo he saca<(d)>o esto porque como me has pregunta<(d)>o lo de la

M: no sabía yo que existía

A: es que hay muchas cosas que no sabéis los modernos <risas>

M: hombre claro que no yo casi nada <risas>

A: y tú y la mayoría de la gente de tu generación entonces allí tenían las monjas implanta<(d)>o el sistema este Montessori y mis compañeras y yo fuimos a a hacernos a aprenderlo el sistema este entonces había muchas figuritas como muñequitos como las miniaturas de ahora' y tú tenías que tener los nombrecitos de de cada cosa y le ponías a un niño qué te digo una cacerola o una olla y el letrado debajo' les mezclabas las cosas les mezclabas los los objetos con los nombres y primero se lo ibas colocando tú y luego ellos aprendían a a colocarlos y era una manera que daba resulta<(d)>o claro luego le tenías que insistir también un poco con las cartillas'' en teoría quedaba muy bonito y además las monjas lo tenían muy preparado cuando tú ibas y avisabas te hacían una exposición y los niños colocaban perfectamente los objetos con los nombres debajo cuando luego te llegaba la hora de practicarlos tú tenías que ver que en algo tenías que insistir en la lectura clásica'' porque no era tan fácil que los niños salieran leyendo con aquello solo' pero desde luego ayudaba mucho' luego también tenían' verás cómo te lo digo yo los que se llamaban juegos de encaje que eran unos bastidores y había como botones y ojales por ejemplo los niños aprendían a abotonar había otros con corchetes para encajar corchetes' y luego tenían muchas <ininteligible></ininteligible> los juegos estos antiguos de arquitectura de tacos que esos sí los conocerás esas cajas que eran tacos de madera' jugaban mucho también con otra cosa que se llamaban mosaicos que apren <palabra cortada> les servía para aprender formas geométricas'' y luego pues que los enseñabas a estar en clase les enseñabas lo de aquella época que era bastante' te aprendían las oraciones más sencillas Jesusito de mi vida las todas las canciones infantiles que ahora cantan los niños eso se se lo enseñábamos en las maternas y además se enseñaban casi todas con movimiento' en vez de gimnasia era por ejemplo los pollitos dicen pío pío pues tenías que hacerle cuando tienen hambre cuando tienen frío <risas>

M: pero bueno ahora se trabaja mucho también eso

A: sí eso se trabaja mucho con aquello pues eso se se empezaba a hacer ya en aquella época en las escuelas maternas y y luego qué más te digo pues tenían también en concreto en mi escuela maternal nos hicimos con unas hamaquitas luego después de comer cuando entraban en la sesión de tarde tenían que estar en las hamacas un ratito de reposo les tenían unas mantitas blancas y se echaban un ratito de procurábamos que echaran la siesta hacían muchos ejercicios de silencio

M: ah qué bien

A: en el ese' sí pues mira aquello era la mar de porque además a ellos les gustaba'' les gustaba porque ves tú esas canciones infantiles tan tontas' en el ese que dicen pío pío cuando tienen hambre cuando tienen frío pues en vez de cantarlas cuando estaban muy revueltos y se formaba mucho jaleo con ellos pues decía vamos a a hacer la a cantarlo sin hablar' y entonces era que hicieran los movimientos y como les gustaba mucho pues se restablecía muy pronto el orden en la clase luego había también otros cuentos bastante bonitos que eran de una revista me parece que se llamaba Consigna que era de la sección femenina y entonces los cuentos esos eran con movimientos tú los ibas contando y ellos tenían que hacer los movimientos' eran cuentos eso o de gatos o de perros o de enanitos y llegaban y y llegaban los

enanitos se ponían a saltar y los niños tenían que saltar al compás' la verdad es que aprendían muchas cosas

M: tenían que fijar la atención

A: tenían que fijar la atención y estaban muy contentos los primeros días no los primeros días se cogían unas perras impresionantes que se querían ir a su casa <risas> más he corrido detrás de los niños chicos que entraban muy ilusiona<(d)>os con sus carterillas de madera que las llevaban entonces sus baberos los dejaban las madres en las puertas y ellos muy contentos pero en cuanto las madres se iban la mayoría <risas> se cogían unas llantinas <estilo directo> mamá(:) <estilo directo> y salían corriendo detrás de las madres hubo un curso que se nos estropeó ya estábamos en Bergamín se nos estropeó el cerrojo de la puerta y siempre teníamos que estar una de las tres con el culo puesto en la puerta pa<(r)><(a)> que no se escapara <risas> salían corriendo pa<(r)><(a)> sus casas detrás de sus madres que para qué

M: ¡qué horror! ¿y eran muchos niños?

A: pues teníamos entonces pues alrededor de cincuenta había en cada clase

M: ay pues bastante no para dos

A: sí además es que tú ten en cuenta que como aquello era estábamos en el barrio de la Trinidad un barrio completamente obrero y lleno de corralones con muchas madres que tenían que estar sirviendo o haciendo limpieza en las faenas porque eran años duros de de la posguerra y de cada corralón salían una cantidad de chiquillos impresionantes' pues estaban locos por meterlos allí' hubo años que tenía que ir la Policía Nacional a la hora de las matrículas a poner a las madres en fila pa<(r)><(a)> meterlos que luego además llegaban <risas> y te decían <estilo directo> ¿qué? <vacilación> mire usted que no hay que no hay sitio' ay mire usted señorita no me diga usted eso' yo le traigo la silla pero no si no es que no traiga usted la silla si es que no tenemos sitio <estilo directo> <risas> y otras veces ya esto no se debería de contar pero es que a mí me da mucha risa cuando se ponían porque cuando salían las madres de estas así más flamencas decían decían <estilo directo> bueno y ahora que dice usted que no hay sitio y ahora que hago yo con mi niño se te ponía en jarras la la malagueña esta y yo ya te digo que era más joven y más tímida pero mi amiga tenía ya el colmillo más retorci<(d)>o y les contestaba <estilo directo> lo mismo que ha hecho usted hasta ahora ¿usted me ha pedi<(d)>o a mí permiso pa<(r)><(a)> traerlos al mundo pues yo <ininteligible></ininteligible> <risas>

M: haga usted con el niño lo que pueda

A: usted se las arregla como quiera porque yo nosotros ya tenemos cincuenta y tantas y ni con sillas ni sin sillas ni de ninguna manera el niño puede entrar porque no hay sitio <risas> pero vaya sucesos de esos pasaban siempre

M: claro yo pensaba quizá en aquella época no había tantas mujeres que trabajaban pero claro sí

A: pero en las clases así más humildes sí había mujeres que trabajaban

M: y se ponían y necesitaban <ininteligible></ininteligible> pues era una labor social importante porque en caso contrario qué iban a hacer

A: no claro que era una labor social muy importante y luego ya además de allí los pasábamos a párvulos ya estaban metidos en el colegio y las madres que a lo mejor tenían tres o cuatro niños en el colegio porque era la época de las familias numerosas' pues a lo mejor venían todos los colegios de todas las horas de colegios te dejaban allí al chico también pues las madres tenían tiempo pa<(r)><(a)> arreglar la casa para hacer el merca<(d)>o o si tenían algunas de ellas que estar sirviendo yo me acuerdo que que había un corralón de por allí por la Trinidad que llevaban muchísimos niños salían del mismo corralón' y había una señora mayor ya muy vieja que entonces ni tenía pensión ni nada' pero la gente entonces era solidaria' más solidaria que ahora sobre to<(d)>o la gente pobre ¿eh? se ayudaban mucho en los corralones y esa mujer pues siempre las vecinas de la casa y eso la atendían de todo' pero ella llevaba a casi to<(d)>o s los chiquillos al colegio por la mañana <risas> iba carga<(d)>a con una pila de niños' del corralón los llevaba yo me acuerdo de ella ya muy mayor vestida de negro con su pañuelito en la cabeza' dejando niños de del corralón y luego pues comía siempre con los con los vecinos con lo que fuera ella

M: se ayudaban muchísimo entonces ¿no?

A: sí la gente pobre en aquella época se ayudaba mucho bastante siempre se repartían lo que

M: lo que tenían

A: lo que tenían además que mira era natural porque vivían en corralones abiertos' no es como ahora que cada uno se mete en su piso aunque no tenga' pero se meten en su piso suben en su ascensor suben por las escaleras y ya se ignoran más pero entonces eran corralones que daban a un patio grande y a lo mejor pues tenían el el water lo tenían en el pasillo y entonces lo tenían to<(d)>o compartido y las hornillas algunas veces guisaban en los en los corredores' claro se conocían mucho y sabían de sobra el que tenía pa<(r)><(a)> comer y el que no tenía y siempre si si se podían ayudar los unos a los otros se ayudaban si alguien no tenía un plato de comida y el de al la<(d)>o tenía más lo compartía no es la insolidaridad esta que ahora decimos que somos muy solidarios pero si pasa una cosa en Colombia somos muy solidarios pero si tu vecino de al la<(d)>o no sale dos días de su casa tú no te enteras si ha salido si no ha salido

M: no te enteras

A: y el vecino se te puede salir solo' y tienes las historias así entonces había otro trato que era bastante más humano y tú siempre sabías lo que tenían al la<(d)>o

M: sí es cierto porque yo en mi casa yo no conozco a nadie a casi nadie a la vecina de enfrente y y por casualidad yo creo porque no me queda más remedio que encontrarme con ella de vez

A: sí y te dices buenos días buenas tardes en el ascensor y ya está yo en esta casa mía pues prácticamente casi nos pasa igual y yo llevo ya aquí bastantes años pero como cada vez hay más despachos de aboga<(d)>o s y menos vecinos

M: sí ya me he dado cuenta que hay uno ahí al la<(d)>o

A: y este y hasta el cuarto hasta este piso

M: sí hasta aquí

A: hasta esta planta prácticamente todos son despachos el ese son gente agradable son gente educada te ven en en esa cuestión hasta ahora estamos teniendo suerte pero te ven buenos días buenas tardes

M: sí

A: y se van a su oficina y ya está yo aquí en esta casa mía pues con otra vecina que vive en este aquí hay cuatro pisos y somos dos vecinas pero claro ya llevamos aquí ella lleva bastantes años casi desde que se casó y ya va a tener un nieto y yo llevo en la casa veinte años va a hacer ahora'' y claro sí tenemos mucho trato' el ese pero los otros dos son oficinas y todos los de abajo son oficinas y arriba también hay unas cuantas oficinas y los que no hay una vecina que tiene unos pocos pisos y los alquila a estudiantes los otros los ha convertido en apartamentos y los tiene gente que a lo mejor está dos meses o cuatro o una cosa así

M: claro que no tienen mucho trato

A: sí que no es el trato de los vecinos antiguos

M: de todas formas es buena zona <vacilación> tienes de todo ¿no? cerca

A: aquí se vive muy agradablemente'' yo llevo muchos años viviendo por aquí y y siempre he vivido a gusto' vaya no me quiero ir a otro sitio

M: es que aquí es que el centro está al lado es que es una vida

A: claro yo es que cuando cuando nos vinimos a Málaga bueno primero vivimos en calle Carretería pero luego cuando terminó la guerra nos mudamos a calle Compañía con mis padres y luego ya cuando yo me casé nos vinimos a esta zona a la casa esta del Garaje Málaga ¿la conoces tú?

M: sí sí allí he aparca<(d)>o yo ahora

A: eso pues ahí me casé yo puse la casa cuando me casé y nacieron mis tres hijos en esa casa o sea que llevo mucho tiempo por esta zona cuando me fui al colegio ese de la carretera de Cádiz al ciudad de Melilla compramos un piso allí y entonces estuvimos allí seis o siete años porque yo no me acos <palabra cortada> no me acostumbraba a la carretera de Cádiz y ya me puse muy pesa<(d)>a que me quería venir para acá y compramos <risas> como conseguí venirme también al colegio este que lo que más me pesaba era tener que estar andando vamos en autobús siempre porque viviendo en el centro no había colegio en el centro colegios nacionales siempre tenía que estar en el autobús aunque ya tuviéramos coche el horario de mi marido y el mío no coincidían y tenía que estar siempre estaba harta de los autobuses pa<(r)><(a)> el colegio y entonces que eran las sesiones de mañana y tarde' no te daba casi tiempo a hacer nada luego mis tres hijos son muy seguidos en tres años tenía tres hijos el ese pues estaba siempre corriendo de un la<(d)>o pa<(r)><(a)> otro y ya cuando salió este colegio en el centro pues yo no quería vivir en la carretera de Cádiz y me vine para aquí y

M: ¿y cómo os organizabais la vida porque trabajando los dos y con tres hijos?

A: pues mira siempre en aquel tiempo había muchacha <risas> eso es <risas>

M: es una ventaja

A: claro es que yo cuando nació mi hijo pues tenía una muchacha de medio día el ese una mujer mayor de allí del mismo barrio de la escuela del barrio de la Trinidad luego cuando nació la segunda que fueron diecinueve meses que se llevan diecinueve meses entre los dos ya tuve que meter una de pueblo para dormir y cuando nació la tercera tenía a dos una de medio día que llevaba la casa y otra de que dormía en la casa' porque es que yo me encontré con dos niñas mis dos hijas se llevan once meses no llega al año

M: qué barbaridad

A: dos niñas que no andaban al mismo tiempo' tenía mi hijo dos años y medio la otra diecinueve meses y cuando tenía once meses todavía cumplen en marzo con una diferencia de de cuatro días años las dos' pues ya tenía otra y entonces había una que todavía no andaba y la otra recién nacida y el otro que con dos años y medio no lo podías dejar que se fuera solo' pues la historia estaba en eso que como había muchachas pues metías muchachas

M: menos mal <interrupción de la grabación>

<cara B>

M: pero que de todas formas tiene que ser ¿tu marido te ayudaba también con las tareas domésticas con las

A: no mi marido no ha ayuda<(d)>o nunca con las tareas domésticas no'

M: no

A: no puedo hablar nada malo en contra de él ¿eh? porque ha sido muy buen marido y muy buen padre' pero que él entendía que mejor prefería trabajar en la calle o dar clases particulares o algo que él que ponerse a hacer nada en la casa y como si yo le decía que estaba muy cansada decía pues si necesitas más ayuda métela

M: claro

A: y la ayuda la encontraba

M: fácilmente

A: pues no iba tampoco el hombre a venir primero él antes de enseñanza vino de químico al laboratorio Pidefé el ese que es cuando yo lo conocí' el laboratorio Pidefé estaba en los Mártires de eso tampoco sabrás tú nada

M: qué va

A: donde está los hermanos de san Juan de Dios en la plaza de los Mártires allí había un laboratorio de productos farmacéuticos que era de don Martín Torres que eso sí que ahí conoces a un médico que se llama Pablo Martín Torres que tiene lo de rayos y eso en la plaza de la Constitución

M: sí

A: donde está Banesto en la parte de arriba' pues el padre era un médico muy conocido de aquí y puso el laboratorio de productos farmacéuticos' y aquí venía allí vino a trabajar mi marido que era de Salamanca vino a trabajar de químico

M: ¿tu marido era castellano?

A: sí castellano salmantino ¿eh? pura cepa castellano y entonces

M: salmantino claro

A: y entonces entonces era castellano leonés <risas>

M: ahora ya no

A: de las regiones no de las autonomías <risas>

M: es que ahora

A: nosotros nacimos en la época de las regiones no de las autonomías

M: yo también ¿eh?

A: y tú también <risas> claro eso <ininteligible></ininteligible> la esta llevará

M: por eso me he equivoca<(d)>o

A: veintitantos años lo de las autonomías' y ¿qué te iba yo contando de este

M: sí

A: ah que trabajaba allí' y entonces ya cuando nos casamos y empezamos con los niños tan seguidos pues y además mi padre meti<(d)>o en la enseñanza daba clases particulares' mi marido prefería tener clases' vamos más que particulares alumnos en colegios estuvo dando clases en los agustinos luego se puso en la escuela de peritos también de interino que allí sí fue profesor de tu suegro y no se llevan tantos años pero es que mi marido era muy joven cuando empezó allí en la escuela de peritos y él prefería eso si yo estaba muy cansa<(d)>a decía <estilo directo> oh los niños que esto que lo otro <estilo directo> bueno pues mira mete que la muchacha esté más horas que haga esto que haga lo otro claro cuando venía no le vas a decir encima que cuidara de los niños y todas esas cosas

M: pero bueno teniendo ayuda tú

A: sí no tenía ayuda yo por eso te digo que no me puedo quejar en esa cuestión nada'

M: no no no

A: y ya cuando decidió que se iba a dedicar a la enseñanza' preparó tres oposiciones y las sacó estando casado

M: tiene mérito

A: tiene mérito sí' aparte de que era muy listo yo como no era mi heredero se lo puedo decir que era muy listo <risas> es que tenía mucha voluntad porque sacó plaza en escuela de peritos en maestría industrial y en institutos

M: qué bien era el hombre inteligente

A: y ya dejó lo de y además las de Instituto pues él hizo las de Matemáticas que las hizo compitiendo con los licenciados en exactas y las sacó él' las de Málaga era listo tenía dos licenciaturas era químico y físico químico'' y <ininteligible></ininteligible> además era muy trabajador

M: inteligente y trabajador

A: pero claro luego no era plan que viniera con los niños <ininteligible></ininteligible> se los llevaba a los

M: de todas formas la la actividad académica de los niños la llevaríais los dos seguramente ¿no? los deberes

A: la de la académica de los niños siempre la he lleva<(d)>o yo

M: ¿ah tú?

A: es que verás por lo que la he lleva<(d)>o no porque él no la quisiera llevar él la quería llevar' pero él era muy bueno pero muy fuguilla y en seguida ah se ponía a dar voces cuando no entendían algo y además yo he tenido mucha costumbre de niños y primero soy de familia numerosa' la mayor de una familia de seis hermanos y me han gusta<(d)>o los niños y luego como maestra a mí me era más fácil' yo he sabido siempre mucho menos que mi marido' pero en determinadas cosas en letras a lo mejor sabía yo más que él'' pero él en ciencias sabía mucho más que yo' pero claro yo se lo ponía más al alcance a mis hijos'' ¿entiendes?

M: tenías mucho más

A: yo tenía mucha más práctica en enseñanza

M: más psicología

A: más psicología y cuando venía mis hijos por la tarde <estilo directo> mamá esto de Matemáticas <estilo directo> siempre a lo mejor decía mi marido <estilo directo> espera que te lo voy a explicar' no no no si yo lo entiendo si yo lo <estilo directo> y se quitaban del medio porque eran peleas seguras' como se pusiera él a explicárselo él se lo quería explicar en plan más alto <risas> y los niños como eran chicos pues no lo que necesitaban era que yo se lo daba muy muy comido y muy trilla<(d)>o y luego la verdad es que tuvimos con suerte con los tres y se formaron' que hubo determina<(d)>o s años que sí había que quedarse con ellos que hicieran los deberes pero luego ellos tenían claro que tenían que hacerlos y los hacían

M: que no fueron problemáticos

A: que no fueron problemáticos

M: ¿y en tu tiempo libre qué te gusta hacer?

A: pues mira me gustan una pila de cosas me gusta mucho el cine' <ininteligible></ininteligible> leo mucho me gusta hacer crucigramas' me gusta mucho el teatro

M: ¿qué tipo de

A: soy muy callejera <risas>

M: ¿sí?

A: eso de estar yo aquí en mi casa a esta hora eso es una cruz en el agua porque soy muy callejera <risas> me gusta muchísimo irme por las mañanas de paseo como he estado tanto tiempo que yo no podía salir por las mañanas encerrada en la escuela trabajando pues cuando me jubilé y veía que podía irme por por calle Larios a las doce de la mañana eso era un disfrute que para qué

M: la verdad es que es un placer

A: un disfrute y todavía lo sigue siendo' a todas esas cosas dedico el tiempo

M: yo puedo hacerlo poco pero el día entre semana que puedo pasearme por el centro de Málaga

A: da mucho gusto sí

M: <ininteligible><ininteligible> aunque sea para ir al médico

A: sí pa(r)<(a)> lo que sea yo siempre tengo alguna cosa que hacer siempre me busco algo' y verás tú qué más hago yo en el tiempo libre

M: ¿qué tipo de cine te gusta qué películas?

A: pues mira me gusta mucho la película de intriga de misterio pero no las violentas lo que era antes una película policíaca buena' y donde hay más que nada un misterio un juicio o algo así' me gusta mucho el cine inglés las películas inglesas estas que son así lentas de de las costumbres inglesas antiguas de estas las que son de Anthony Perkins por ejemplo y esto las que han salido de una buena novela las películas de buenas novelas también me gustan mucho y luego pues ya cada día me va gustando más la comedia y y las de toda la vida las obras las películas románticas' pero en general como que me gusta mucho el cine me gusta casi todo ahora la yo voy con una amiga siempre y cuando ponen los trailes vamos casi siempre un día a la semana y cuando ponen los trailes de las películas de así muy violentas decimos <estilo directo> a esta no venimos <estilo directo> ya lo tenemos <risas> ya lo tenemos clasifica(d)> o las que no vamos a ir

M: además que suelen venir las reseñas

A: ¿qué? Sí suelen venir las reseñas en las en los periódicos vienen las reseñas además también eliges muchos por artistas hay artistas que sabes que la película va a ser buena que es una raya en el agua que vayan a ser las películas malas de determinados artistas luego algunas veces te encuentras con sorpresas que crees que mira hace poco estuvimos me parece que vino tu suegra también estuvimos en el Alameda viendo una película que creíamos que no le le habían dicho a Gloria que que eso que era buena una película que se llama Solas que creíamos que no iba a resultar y luego nos resultó una película buenísima

M: sí me lo me lo dijo mi suegra

A: nos gustó nos nos gustó(:) mucho

M: me lo comentó ella es verdad que pensaba yo que iba a ser una película desagradable y por lo visto no ¿no?

A: es que verás tú en mi familia tenemos nosotros' verás cada familia tiene unos valores unas cosas para ellos importantes y en mi familia de siempre' para nosotros son muy importantes el cine los libros el teatro todas esas cosas son muy importantes para nosotros <risas> para nosotros a lo mejor en otra (:)
gente pues son más importantes yo tengo amigas que son mucho más importantes las alhajas' el colgarte cosas o la ropa o esas cosas así yo voy al Corte Inglés y es raro el día que no salgo con un libro' paso perfectamente de casi todo lo que hay allí pero entrar en la sección de librería y no traerme mi ir al Corte Inglés y no venir con un libro es como si me faltara algo y a mis hijos les pasa igual tenemos le pasaba a mi padre'' yo creo que mi padre nos fue metiendo' en ese ambiente'' mi padre era de los entusiastas del cine y del teatro de los que se iban a Madrid todos los años la temporada de teatro cuando tenía vacaciones a verse los estrenos de cuando venía a Málaga el teatro se sacaba los abonos' y lo mismo se

los sacaban de patio de butacas del Cervantes que del segundo o tercer piso depende de cómo estuviera de dinero pero tenemos esa afición muy clara y lo hemos ido heredando todos y yo creo que lo van sacando mis nietos

M: <ininteligible></ininteligible>

A: mis nietos tengo cinco y son muy de letras todos

M: ¿sí? A todos les gusta

A: a todos les gusta las letras

M: qué bien ¿están estudiando carreras todos ya?

A: hay uno que está haciendo todavía' este que ha terminado que es el mayor este es de mi hijo que ha hecho periodismo luego viene la mayor de mi hija que tiene veintiún años que esa está haciendo también ciencias de la información pero está haciendo audiovisuales

M: qué interesante ¿no?

A: y sí es una parte interesante ayer por ejemplo que estuvo comiendo aquí me divertí yo mucho porque trajo un corto que habían filma<(d)>o ella y el novio y un grupo de amigos ha filma<(d)>o un corto <risas>

M: ¿sobre qué?

A: pues mira yo al final decía y ella no te estás enterando de nada digo pero como me voy a enterar si empezaba la historia era sobre Andrómeda el aniquilamiento de Andrómeda no sé qué eran tres amigas que eran Andrómeda y venían uno que la quería eliminar' y salen en el peñón del Cuervo pero luego mi hija vive en calle Granada en una casa antigua y de esas casas de estos pisos grandes antiguos sin ascensores la parte ya así de pasaje de calle Granada y está mucho filma<(d)>o en la escalera de ella <risas> y luego las escaleras esas eran las escaleras de una torre de acuerdo con el corto que filmaron en una de estas torres que hay por ahí por Benajárfes o por el peñón del Cuervo no sé qué en el interior de eso figuraban que era ese interior y claro yo lo que veía era las escaleras de casa de mi hija <risas>

M: ah pero porque la conoces <ininteligible></ininteligible>

A: porque la conozco los demás queda muy bien como una escalera antigua y la portería que tienen allí una portería muy antigua y tienen un trastero horrible en el con muebles de to<(d)>o s los vecinos también desarrollaban por allí dentro y quería la otra que yo me metiera en el ambiente de que aquello tiene algo que ver con Andrómeda <risas> la verdad es que estaba bastante bien del enfoque de cámara y lo hicieron con una sola cámara y estaba bastante bien' mi futuro nieto si es que este llega a ser el futuro en el llega a ser presente vaya también salía de protagonista' estaba filma<(d)>o gracioso

M: y además que las técnicas es lo que tú dices una sola cámara rodando <ininteligible></ininteligible>

A: sí sí rodando sí es que tienen bastante idea

M: porque yo veo una película

A: y tú no sabes de qué va yo me daba mucha a mí me hacía ilusión ayer mira mañana sale el periódico de Javi y hoy estoy viendo de esta' y de verdad que me hacía ilusión ver el corto porque ya los veo como muy metidos en ese mundo son pa<(r)><(a)> esta cuestión muy emprendedores luego el novio de esta niña también es muy bueno para diseño y ellos hacen muchos cursos o y muchas cosas de esas la tercera está haciendo Turismo' pero ya el nuevo plan de Turismo universitario la diplomatura de de Turismo no la clásica aquí de escuela de de Turismo

M: sí que están ahí en Teatinos ¿no?

A: sí están en Teatinos están en el mismo edificio de Ciencias de la de la información de Periodismo y también le gusta bastante lo que hace está muy muy metida en ello siempre están haciendo todos los cursillos que se enteran están participando y leen bastante tienen muchas inquietudes son muy de mi familia <risas> que a lo mejor entras yo entro a casa de algunas de mis amigas y digo hay que ver que de cosas bonitas tienes y la casa qué ordenadita y to<(d)>o que puesto en su sitio y qué de figuritas tienes y a mi casas nunca puedes venir sin estar rodeadas de to<(d)>o s estos chismes' siempre hay periódicos revistas películas de vídeo hay ese jaleo

M: sí nosotros también la casa desordenadísima yo siempre con toda la mesa llena de libros de

A: sí de cosas de esas que es que lo que por eso te digo que es que cada uno tenemos nuestros'' nuestras maneras de nuestros valores

M: una escala de y le damos prioridad

A: sí después le damos prioridad nosotros a estas cosas pues siempre le damos prioridad yo si tengo que elegir entre una figura muy bonita la cojo y la meto dentro pa<(r)><(a)> que no le coja el polvo y dejo los libros delante <risas> además odio limpiar el polvo de verme yo con un plumero una de las cosas que peor me caen en el mundo es verme yo con un plumero limpiándole el polvo a las figuritas

M: yo figuras no tengo <ininteligible></ininteligible> las típicas que te regalan <ininteligible></ininteligible>

A: sí claro y esas cosas

M: <ininteligible></ininteligible> delante en la librería

A: no yo tengo muchas cosas así de figuritas y eso porque vienen los los niños siempre han venido primero en el colegio' siempre te han regala<(d)>o una pila de mari tatas que no sabía donde meter <vacilación> y luego mis nietos si hacen un viaje o llega el cumpleaños o llega cualquier cosa' siempre te vienen con un detalle' y qué le vas a hacer a lo mejor te traen cosas de los veinte duros que no son pero que pa<(r)><(a)> ellos tienen su parte sentimental y que tienes que colocársela pero yo no quiero que se llenen de polvo porque no quiero limpiarle el polvo así que lo mismo aquí que en el mueble del salón coloco los pa<(r)><(a)> que cuando ven <palabra cortada> viene mi asistenta que viene los viernes sea ella la que se encargue y luego yo siempre lo tengo lleno de cosas de estas así de que si no estuvieras ahora tú aquí pues yo mientras salía o no estaba haciendo crucigramas o pasatiempos porque me gusta muchísimo hacerlos

M: también' los crucigramas lo que tienen te mantienen la mente muy

A: dicen que es muy bueno pa<(r)><(a)> el alzheimer

M: ¿sí? Eso no

A: que es uno de los tratamientos que hay mejores es que te tienes que esforzar mucho la'' aparte de que fuerzas mucho la memoria luego también para muchas cosas dices pues mira de esto tienes que hacer muchos ejercicios de relación de relacionar una cosa con otra

M: sí ¿y qué tipo de lectura también te gusta más qué tipo de libros las novelas ensayos?

A: me gusta más la novela'

M: ¿cuál es el último que has leído?

A: pues mira el último que he leído es el de Antonio Soler

M: el malagueño

A: que me lo regalaron el otro día para el día de la madre me lo regaló mi hija

M: ¿y cómo está? ¿qué tal es?

A: un poquillo plasta

M: ¿sí? <risas> yo es que no lo he vamos que no lo tuve en mis manos el otro día y no lo compré porque ya compré

A: yo me habían compra<(d)>o me habían regala<(d)>o las bailarinas muertas de Antonio Soler también' me gustó porque es muy muy de Málaga' pero luego este le he encontra<(d)>o demasia<(d)>os personajes y me ha gusta<(d)>o regular la verdad que me ha cansa<(d)>o

M: y las bailarinas muertas que está basado en Málaga

A: sí sí y los personajes son malagueños y y vaya muchos de ellos son de la parte esta de por ahí Antonio Soler por lo visto vivía cerca de(:) por Gamarra cerca de donde están los pabellones militares de estos de final de calle Mármoles y de por ahí y de las viviendas de estas de cuevas de viviendas que hay allí protegidas por donde estaba el cine Cairi ¿eh? y eran mucha gente de <vacilación> vamos mi yerno los conocía a algunos de los personajes y mi hija también y se refería mucho a aquella zona' y estaba bien esta me ha resultado a mí más pesada

M: esta sobre qué es ¿qué tema?

A: esta es de la guerra el bando republicano y luego ya pasa<(d)>o la guerra los personajes era aquí en Málaga ya mayores la verdad que no la he termina<(d)>o de leer me la he ido saltando le he dicho a mi hija que que se la lleve cuando quiera que yo que se quede con ella que luego no se pierda pero la verdad es que me ha resulta<(d)>o pesada

M: más pesada que la anterior ¿no?

A: más pesada que la anterior

M: y luego le han dado un premio

A: ¿qué?

M: a esta última le han dado un premio ¿no?

A: bueno yo creo que también los escritores muchas veces que les den los premios no significa que sea los mejores con lo mismo con los premios porque tú hablas de muchos premios planeta y son unos rollos impresionantes ¿eh?

M: sí poco son los libros que se salvan <ininteligible></ininteligible>

A: ¿qué?

M: de los planeta se salvan pocos

A: se salvan pocos pocos pocos se salvan de los planeta

M: la verdad es que el premio planeta a mí no me garantiza nada

A: no a mí tampoco

M: la verdad es que poco

A: la mayoría de los premios planeta ni de los semifinales otra de las que he esta<(d)>o leyendo últimamente que esa no me ha gusta<(d)>o nada la dejé la empecé a leer era Mi corazón que baila con espigas esa me la habían presta<(d)>o y la devolví antes de ayer no me gustaba gran cosa y ahora estoy leyendo una policiaca yo es que leo todas las noches veo muy poca tele me cansa la tele me paso los días enteros que no la veo <ininteligible></ininteligible>

M: no echan nada

A: ¿qué?

M: que no echan nada interesante

A: no conozco ninguno de esos programas que to<(d)>o el mundo ve no los conozco está feo decirlo yo cuando voy a reunión de mujeres y de amigas y eso me callo porque si digo que no los veo te resulta como pedante y es que no los veo es que no me gustan qué quieres que te diga no me gustan

M: son insoportables

A: son insoportables' me gustan algunas series me gustaba mucho periodistas que me ha da<(d)>o mucha pena que la quitaran <risas> me gustaba mucho urgencias ahora empiezo a ver algunas veces la veo esta nueva el comisario también está bien' pero veo alguna que otra película antes de siempre he visto los los telediarios ahora también llevo una temporada que no los veo porque como leo el periódico todos los días y los telediarios empiezan con tanta tristeza

M: sí es verdad

A: que que que que son tan desagradables' y además más de las tristezas es más lo de la guerra me cargan tanto los políticos la que se tienen ahora en las vísperas de las elecciones' me tienen tan harta que en cuanto aparece alguno de ellos lo corto y digo que te las arregles como quieras y ya está el de ese así que veo muy poco veo poquísimo y además los vea o no los vea yo tengo la costumbre de toda la vida de leer en la cama

M: qué agradable

A. ¿qué?

M: que es muy agradable leer en la cama yo me relajo mucho

A: relaja mucho' yo como no sea que haya una cosa que me interese mucho a lo mejor si hay una película que me gusta pongo el vídeo como suelen ser más bien tarde y las grabo y luego a lo mejor me lo veo después de comer el ese que no me gusta lo que pone la tele después de comer

M: <ininteligible></ininteligible>

A: no hay me distrae mucho el programa ese Saber y Ganar hecho en Cataluña no sé si tú lo conoces

M: lo he visto alguna vez pero muy poco

A: está bastante distraído el ese' y luego veo casi siempre películas que he grabado pero por la noche me acuesto leo mucho rato siempre tengo la mesita de noche llena de libros

M: llena ¿no? <risas> ¿y tú que harías si te tocara la lotería? Mucho dinero

A: pues hija si yo si me tocara mucho mucho mucho creo que sería un gran problema <risas> y no tengo ganas tampoco de que me tocara la lotería pero vamos yo como personalmente y oficialmente tengo lo que necesito es una tontería quejarse de cómo yo vivo porque yo no soy de grandes aspiraciones y lo que necesito entre la pensión de mi marido y la mía tengo la pensión máxima y vivo bien la verdad pues yo si me tocara la lotería me figuro que lo primero que haría tengo mucha gente de la familia y y repartiría' no sé si de pronto cambiaría de opinión pero vamos no tengo yo grandes ambiciones de personales si si se me antojan unos zapatos me los compro si quiero un libro hago igual viajes que hago también' ah me decías qué hago en el tiempo libre ahora estoy más cansada ya' me cansan mucho mucho más los viajes pero soy bastante viajera y he viaja<(d)>o mucho' esa cuestión es y me lo puedo costear no tengo grandes ambiciones que yo lo que tengo tengo para vivir con desahogo pues casi siempre cuando pienso si me tocara la lotería pues siempre digo me gustaría que fulanito hiciera un máster regalarle que hiciera un máster o o <risas> cosas así darle un ayudarle

M: ponías a los nietos a estudiar más

A: a sí no a estudiar más pero a que completaran cuando terminen las carreras que en realidad tú sabes que todas necesitan completarse después porque de las facultades muchas veces salís sin tener <ininteligible></ininteligible> idea

M: nada la verdad es que nada

A: de lo que se hace' pues me gustaría eso me gustaría ayudarle a mi hijo que trabaja muchísimo que trabajara menos que tiene mal arreglo eso porque también gana bastante pero mi hijo está separa<(d)>o es anestesista médico anestesista y a lo mejor hay días que trabaja catorce horas o diez dieciséis vaya una barbaridad de horas seguidas y así está de guardias en el hospital pa<(r)><(a)> qué decirte

M: <ininteligible></ininteligible>

A: ya se se pasa a lo mejor las veinticuatro horas metido allí en el ese

M: es que los médicos hacen muchas guardias

A: muchas guardias' y las profesiones estas como anestesista dentro de la medicina que son un círculo vicioso porque no pueden decir voy a trabajar estas horas y las voy a dejar el otro día estaba aquí una amiga de estaba mi hijo le estaba diciendo Antonio por qué trabajas tanto dice es que yo no le puedo decir a un cirujano esta operación la cojo y esta no' y ya no es cuestión de decir hasta aquí gano y aquí lo dejo me gustaría porque pudiera no sé yo es una de las cosas seguramente a las que le dedicaría si me tocara mucho de la lotería <ininteligible></ininteligible> que pudiera que estar nada más con lo del hospital y no tuviera que llevar la privada de de cosas de esas así desde luego de mi familia tengo también muchos sobrinos a los que me gustaría ayudarle en algunos casos determina<(d)>os y luego pues yo por mí creo que cambiaría poco mi vida es la cuestión no es que te esté diciendo así una cosa fantástica es que que mi idea es esa que yo tengo más ahí más zapatos de los que me puedo poner y más trajes de los que quiero y vivo aquí a gusto en una zona que me gusta

M: sí que realmente

A: como lo como lo que quiero clase media no puedo comer más porque engordo o me sienta mal <risas> entiéndeme tampoco puedo dedicarme a estas cosas y en cuestiones sociales siempre coopero

M: sí que tampoco cambiaría mucho

A: hombre daría más indudablemente daría más en vez de tener la parte fija de to<(d)>os los meses porque yo tengo de tengo como una idea clara eso también lo compartía mi marido que si uno tiene bastante pues una parte de la paga la debes dedicar a cuestiones sociales y entonces yo pues estoy suscrita a Cáritas y a Aldeas infantiles y a alguna de estas alguna residencia de ancianos que va también por Cáritas y a manos unidas eso son todos recibos mensuales hay un tanto que yo dejo aparte de la pensión

M: a la larga eso es un es un sueldo claro

A: claro para un sueldo todos los meses se te van las seis o las siete mil pesetas antes que lo pienses en pagar recibos de esos pues me figuro que daría más pero no tengo así pensa<(d)>o mucho aparte de que me iba a poner de pronto a tirar la casa por la ventana ni na<(d)>a de eso yo en esta habitación estoy a gusto en mi casa estoy a gusto

M: ya

A: tengo he visto muchas partes del mundo tengo mucho sitios donde ir porque tengo muchas familias muchas casas abiertas

M: has viaja<(d)>o mucho también ¿no?

A: sí he viaja<(d)>o bastante

M: ¿qué te ha gusta<(d)>o más? ¿hay alguna ciudad que te guste especialmente a la que volverías?

A: no' hay muchas ciudades a las que volvería de España me gusta mucho el norte' quitando el país Vasco porque yo con los Vascos no quiero nada <risas> me gusta mucho Santander que ya he ido tres veces me gusta mucho Asturias en el ese y'' de España me gusta casi todo pero vamos así en plan de viajar de verano me gusta mucho Santander y me gusta mucho Asturias' también me gusta Barcelona y me gusta Madrid' pero más

M: o sea que repetirías cualquier sitio

A: sí repetiría cualquier sitio y además mira yo en Madrid por ejemplo tengo unos primos con los que puedo ir cuando quiera y tengo un hermano viviendo en Madrid y luego del extranjero pues hay ciudades que me han deja<(d)>o muchos recuerdos me gustó muchísimo Londres me gusta mucho París' iría con más tranquilidad más despacio a Roma a Lisboa también tengo ganas de ir con más tranquilidad lo que pasa que ya me cansan los viajes

M: sí es verdad que <ininteligible></ininteligible>

A: me quedaré con las ganas de ir a Egipto que también tenía muchas ganas yo de ir a Egipto pero ya no

M: no es el momento tampoco

A: no es el momento no es el momento <risas>

M: hay ciudades que que

A: ya cuando quieras cortar corta porque yo creo ya que esto está enrolla<(d)>o me haces la encuesta o lo que quieras <interrupción de la grabación>

</texto>